

PRÉSENTE

# Petite Personne

Un voyage itinérant participatif  
Une aventure dirigée par un groupe d'enfants  
Un spectacle de théâtre tout public et tout terrain



# Le spectacle

Lors d'une réunion d'école menée par une institutrice désespérée, un groupe d'enfants se rebelle. Ils veulent changer de monde. Partir en voyage pour un endroit où ils seront écouté. Où ils auront une place dans la cité.

Grâce à une sorte de train magique et sous la houlette d'une cheffe de gare aguerrie aux voyages, les enfants seront transporté·e·s dans divers univers...

Ce groupe d'une quinzaine d'enfants aura répété en amont de la représentation avec l'équipe artistique. Ces jeunes sont autonomes pour déplacer la machine et conduire les spectateur·rice·s de tableau en tableau...

Sur l'île d'Embrouillauville, on s'inquiète et on se dispute...

Dans la baie du gaspillage, on veut vendre et être aimé...

Et puis heureusement, il existe le lieu-dit de la Sagesse Infinie.

Dans ce lieu-dit, il y a une grand-mère.

Dans cette grand-mère, il y a le courage et la douceur.  
L'expérience de la grande traversée de la vie.  
Et le dialogue tant attendu par les enfants.

Alors existe-t-il ce monde qu'ils cherchent ?

Comment se faire entendre ici et maintenant ?

Ça veut dire quoi se battre pour ses idées ?

Que veulent ces petites personnes pour notre monde de demain ?



## Note d'intention

La compagnie Madame Phénomène travaille depuis plusieurs années auprès de différents publics. Nous avons particulièrement l'habitude de rencontrer des jeunes de 7 à 13 ans, grâce à des projets menés en partenariat avec des structures éducatives.

Tous ces jeunes débordent d'opinions sur les comportements des adultes. Ils ont un point de vue et des questions sur le monde qui les entourent. Ils font preuve d'une grande intelligence émotionnelle face à certaines dures réalités. Ils ne demandent qu'à être entendus, à prendre leur place dans cette société qui est aussi la leur.

Aujourd'hui, ces enfants et ces adolescent·e·s ne sont représenté·e·s nulle part : ni dans les médias, ni dans les débats et les choix politiques, ni dans le monde associatif, bref, ils et elles n'existent pas socialement. Aucun chiffre, aucune donnée n'est disponible pour évaluer ce qu'ils pensent de notre monde.

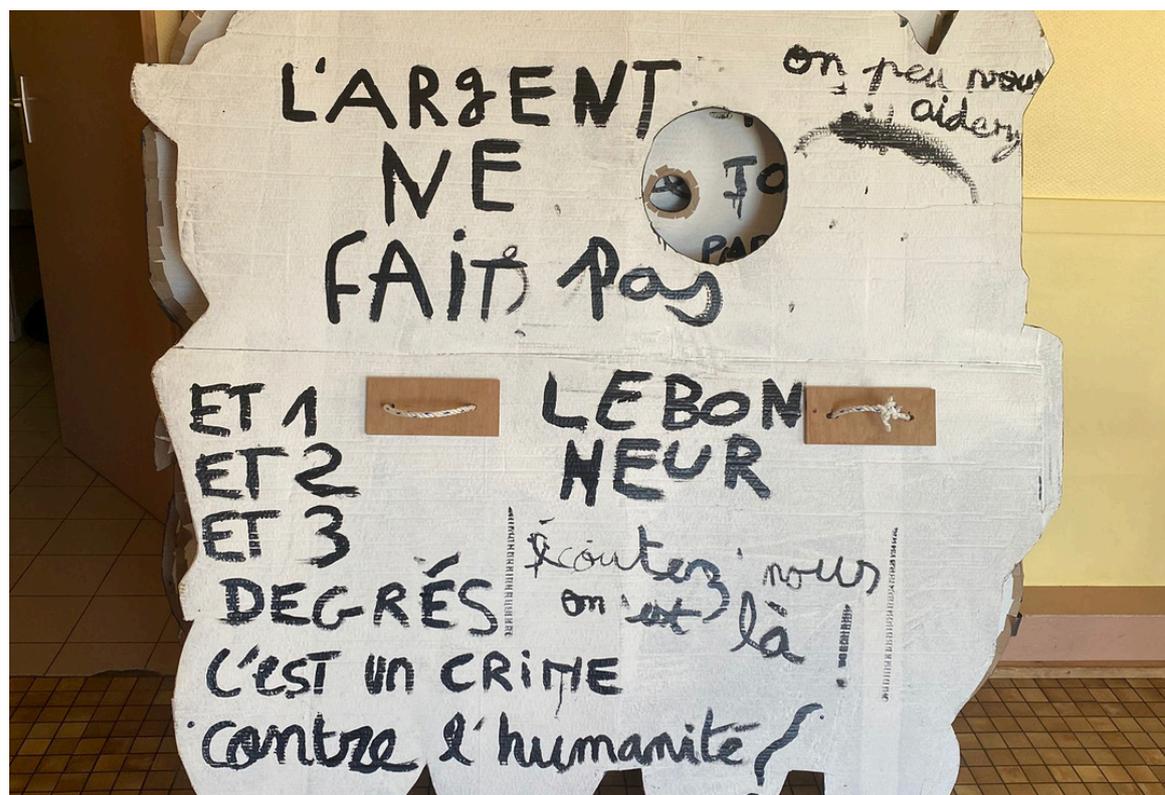


Et si nous changions de regard sur ces jeunes, voir ces très jeunes petites personnes ? Et si, pour faire face aux grands défis du 21ème siècle, nous avons besoin d'eux ? Ils sont les premiers concernés par les décisions d'aujourd'hui, mises en place pour régler les problèmes de demain.

Et leur créativité dépasse largement la nôtre...

Comme tous nos projets, une représentation ne peut avoir lieu sans la mise en place d'ateliers en amont auprès d'un groupe d'habitant.e.s. Notre dramaturgie est toujours construite autour de ces espaces de participation. Le théâtre n'est pas l'apanage d'une poignée de professionnel.le.s. La culture appartient à tous et toutes, et nous avons besoin de nous nourrir les unes des autres, quelque que soit notre métier et notre rapport à l'art.

Cette fois-ci, il s'agit d'un groupe de 15 enfants qui sont sur scène, au cœur du dispositif puisque c'est leur voyage qu'on raconte. Préparation au jeu, prise de parole en public, enregistrements numériques de leurs envies pour le monde de demain, autant d'éléments qui seront abordés pendant ces ateliers. Ces enregistrements sont ensuite intégrés au spectacle.



# Écriture

Pour ce spectacle, il nous a semblé essentiel de travailler avec une autrice, Sarah Masson qui a rejoint le projet au dernier trimestre 2024. En effet, l'écriture se construit à la fois avec des entretiens menés avec les enfants, nos recherches sur les sujets abordés et des improvisations de l'équipe artistique au plateau. Le rôle de l'autrice est central : il permet de canaliser les différentes pistes d'écriture et de recentrer les idées au fur et à mesure de ce travail de terrain.

# Décor

Le décor occupe une place central du spectacle. Il est à la fois le symbole visuel du spectacle et l'outil de déplacement du groupe d'enfants dans cette mise en scène itinérante. Ce train-machine qui s'inspire à la fois d'un univers graphique urbain et des machines du 19ème siècle est construit et sécurisé pour que les enfants puissent manipuler ce décor de façon autonome et ludique. Des volants à tourner, des voiles à hisser, des plantes à arroser, des boulons à serrer, tout est fait pour que le groupe d'enfants s'approprie cet objet. Ce train est composé de quatre wagons, indépendants les uns des autres et construits avec des matériaux recyclés.



# La Compagnie

L'association s'est implantée en Normandie en 2015 pour créer et diffuser des spectacles de théâtre pour tous et toutes.

Notre objectif est également de former et de sensibiliser aux activités artistiques au travers de stages, d'ateliers et d'animations. Notre démarche artistique est toujours en lien avec des actions culturelles afin que le théâtre remplisse sa fonction : créer des moments d'échange, de partage et ainsi (r)éveiller le lien social.

La compagnie construit ses projets autour de trois principes :

- Créer des spectacles professionnels de théâtre
- Aborder des sujets de société
- Intégrer la participation active d'un groupe d'habitant·e·s dans chacune de nos créations.

Aujourd'hui, l'association emploie une dizaine d'artistes, réparti·e·s sur plusieurs projets, et travaille avec différents partenaires sur le territoire du Havre et ses alentours. Centres sociaux, fabriques, centres de loisirs, centre pénitentiaire, groupe hospitalier, MECS, musées, etc.





# L'équipe

## **Emilie Leredde - Directrice artistique**

Emilie s'est formée à l'Ecole Claude Mathieu, puis au Guignol des Champs Élysées et à la pratique du clown au Samovar. En passant par la danse, le masque, le théâtre de rue et l'improvisation. Elle a également obtenu un DUT en animation socioculturelle et sa volonté de rassembler autour d'un théâtre exigeant s'est dessinée à ce moment.

Elle aime déplacer ses spectacles en dehors des salles à la rencontre d'autres publics qu'elle se plaît à surprendre dans la rue, les librairies, les cafés, en prison, dans les médiathèques... Et leur propose de transmettre son goût du théâtre lors d'ateliers ouverts à tous les âges, pour tous types de milieux.

## **Julie Mori - Aide à la mise en scène**

Après avoir passé deux ans au conservatoire d'art dramatique de Cannes, elle travaille avec la Cie Miranda ainsi que la Cie de la lune verte. Plus tard, elle intègre l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle dirigée par Carlo Boso et Danuta Zarazik à Montreuil. Comédienne et improvisatrice, elle travaille avec différentes compagnies de théâtre. Pour la télévision, elle joue également dans des caméras cachées pour la chaîne C8.

## **Mathias Berthod - Compositeur**

Compositeur, pianiste et arrangeur, son univers s'articule entre l'acoustique et l'électronique. Il aime explorer les possibilités infinies que permet la Musique Assistée par Ordinateur tout en conservant une place de choix à l'instrumental et son lien direct et intime avec les émotions. Formé au conservatoire (CRR de Cergy-Pontoise, CNSMDP), il pratique le piano tout en obtenant un doctorat en sciences économiques. Aujourd'hui, il partage son temps entre la composition et la scène en tant que musicien improvisateur.

## **Sarah Masson - Autrice**

Son premier roman, *Le Silence après nous*, est paru chez JC Lattès. Parallèlement, elle expérimente d'autres formes d'écriture : radio, poésie et performance. Elle conçoit l'écriture comme un art vivant et oral. Tout est une affaire de voix. La voix que l'on donne aux autres, personnages réels ou fictionnels. Collaboratrice de France Culture, elle réalise également des podcasts. Autre aspect de son travail : la pédagogie. Elle donne régulièrement des ateliers d'écriture et de radio auprès de différents publics. Enfin, elle pratique le théâtre amateur depuis de nombreuses années.

## **Aurélie Noblesse - Comédienne**

Après s'être formée aux cours préparatoires de Florent et à l'École Claude Mathieu, Aurélie multiplie les expériences dans tous les registres : classique, contemporain, café théâtre, théâtre forum, théâtre de marionnettes.

Elle a, à son actif, de nombreux festivals d'Avignon avec diverses compagnies. Elle cultive également sa passion pour le chant en tant que choriste dans le groupe "Les Gribitch Brothers".

## **Laure Dehorter - Comédienne**

Laure se forme à l'école Claude Mathieu. En sortant, elle crée avec quatre autres artistes l'association Adsonare qui mélange l'écriture, la musique, le slam et le théâtre.

Elle co-organise différents plateaux d'humour, le Café de Paris comedy, le Brown Comedy et collabore avec différents humoristes. Elle joue dans de nombreuses pièces de théâtre qui abordent différents thèmes de société et crée en 2018 sa chaîne YouTube humoristique.

Elle anime aussi des ateliers de théâtre auprès de jeunes, d'adultes et de personnes en situation de handicap avec lesquelles elle réalise des courts métrages.



# Fiche technique

**Durée du spectacle : 1h**

- 30 minutes de montage et 30 minutes de démontage
- Jauge maximum : 500 personnes
- Spectacle autonome en son
- Représentations possible en extérieur ou intérieur
- Spectacle itinérant nécessitant 4 espaces de jeu différents distants de plusieurs mètres
- Nécessité d'un sol plat
- Nombre de personnes : 5 personnes de l'équipe artistique et entre 10 et 15 enfants présent-e-s sur le plateau

*Les enfants sont préparé-e-s à jouer dans le spectacle lors d'ateliers en amont de la représentation. Ce temps de travail avec le groupe est à définir en fonction des possibilités du lieu d'accueil. Il peut varier entre 3h et 9h d'interventions.*



## Contact

**Emilie Leredde**

madame.phenomene.emilie@gmail.com

06.81.09.98.22

www.madamephenomene.com

**Madame Phénomène**

23 rue Henri IV, 76600 LE HAVRE

Siret : 810 284 711 00019

Code APE : 9001Z



**Avec le soutien de la direction régionale des affaires culturelles Normandie et la ville du Havre, et la Fondation Vinci pour la Cité et le Groupe Vinci.  
En partenariat avec l'association les Magiciens de la Nuit.**