



Rébellion et autres lanternes

Titre provisoire - Création 2022 pour l'espace public -
Projet soutenu par la ville du Havre et la DRAC
Normandie



À la lanterne ! cri par lequel la foule, pendant la Révolution, demandait qu'on pendît quelqu'un aux cordes qui soutenaient les lanternes de l'éclairage public.

Note d'intention

Sous la forme d'un cabaret féministe, *Rébellion et autres lanternes* immerge le spectateur dans les mondes d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Le guide qui orchestre les scènes et les numéros est une intelligence artificielle omnisciente. En arrivant du futur, cette cheffe virtuose se débarrasse de nos modes de fonctionnement actuels et propose au public de prendre de la hauteur sur nos préoccupations. Alors nous pouvons assister à ce show comme des humains du futur visitant un musée de l'Histoire humaine. Abrisés dans cet univers utopique, nous sommes protégés pour interroger posément les choix qui font notre destin.

Rébellion et autres lanternes est né de cette question contemporaine : qu'est-ce qui nous manque aujourd'hui pour que nous agissions ensemble pour le monde de demain ?

Personne ne sait ce qui nous attend dans le futur, ni quelles épreuves nous allons traverser et personne ne pense que ça sera facile. Nous passons notre temps à naviguer dans cette ambiance anxiogène. L'effroi nous gagne. Les sociétés se disloquent. Nous n'avons plus de certitude. La seule évidence est qu'il devient difficile d'affirmer que dans 40 ans notre civilisation sera toujours debout.

Paradoxalement, une autre réflexion nous traverse : cette situation est intense, tout va très vite, malgré cela, ce défi nous plairait-il ? N'est-ce pas excitant d'affirmer notre place dans ce monde qui arrive en bout de course ? N'avons-nous pas tous un rôle à jouer ? Certainement... rien ne sera négligeable. Rien ne sera oublié, chaque action, si insignifiante soit-elle, laissera son empreinte. Parce qu'aujourd'hui notre univers est en transfert. L'équilibre des forces change. La balance cosmique refait ses comptes. Et nous sommes là pour y participer.

Nous avons envie de partager cette excitation d'être aux premières loges d'un des moments les plus fous de l'histoire humaine. En donnant à voir ce tournant vers un nouveau monde, nous voulons faire rêver, c'est-à-dire, agir.

Et puis, si l'injustice devient la loi, la rébellion peut-elle devenir un devoir ?

Rébellions et autres lanternes se construira en s'appuyant sur un corpus de témoignages, d'entretiens et de recherches scientifiques autour de ces questions. A partir de ces données, nous définirons des protocoles d'improvisation qui permettront d'établir une écriture dramaturgique et esthétique au plateau, en affinant progressivement notre propos et en grandissant dans nos interrogations.

DRAMATURGIE

Nos recherches en sociologie, philosophie et en anthropologie nous renseignent sur des faits scientifiques et soulèvent des questionnements que nous explorons ensuite au plateau. Ces improvisations sont fouillées et élaborées et deviennent les différents numéros du cabaret. L'ensemble est construit avec dynamisme, en utilisant différentes disciplines scéniques comme le clown, le masque, le chant et la danse.

Nous multiplions les entretiens avec les habitants des lieux où nous sommes en résidence : des femmes d'un centre social de quartier, des jeunes d'une maison d'enfants, des habitués d'un espace culturel. Ces rencontres sont au cœur de notre travail puisque nous souhaitons faire entendre les différents points de vue autour de ces interrogations si sensibles sur le monde de demain. Ces paroles construisent aussi pas à pas notre dramaturgie.

Le travail sur le personnage de l'intelligence artificielle nécessite une recherche particulière. L'écriture de son langage, sa tenue, son rapport à l'espace et aux autres, sa façon de « faire semblant » de ressentir des émotions, tout est étudié minutieusement. Les spectateurs ne découvriront qu'à la fin que cette maîtresse de cérémonie, qui les guide depuis le début du spectacle, est en fait une machine. Il suffit d'appuyer sur un bouton pour qu'elle s'éteigne.

SCENOGRAPHIE

L'espace scénique rappelle celui du café-théâtre. Une scène est devant les spectateurs, installés autour de petites tables rondes. La lumière, tantôt sombre, tantôt électrisante fait exister cette ambiance de cabaret. Le chant, la musique et la danse viennent ponctuer le texte que nous aurons construit, au rythme de numéros qui s'enchaînent, parfois sur la scène, parfois attablés à côté du public.

Les costumes sont flamboyants et multicolores, ici toute cette extravagance est construite autour d'un imaginaire futuriste. Nous nous inspirons notamment du travail du Bjork, de Andrew Thomas Huang et de Peter Tomaszewicz. Tous les trois s'intéressent au concept de l'hyperréalité et à son impact sur les « costumes numériques ». Des stylistes proposent également des œuvres "écologiques" qui nous animent ; il s'agit d'habits entièrement réalisés avec des fleurs et des plantes. L'objectif est de prouver que l'on peut se réinventer intégralement en étant en lien avec la nature. L'influence « queer » a aussi toute sa place dans notre projet. Nous sommes quatre comédiennes au plateau et nous souhaitons troubler les codes habituels du genre avec cet univers. Chacune peut être homme, femme ou autre grâce à ce cabaret haut en couleurs.

Et puis, dans un cabaret, on y mange, on y joue son bien, on y ruine sa santé, on s'y abandonne à toutes sortes de crimes, comme aux jeux excessifs, aux tromperies, aux jurements, aux querelles, aux médisances, aux paroles sales, enfin à l'ivrognerie, qui fait que l'homme n'est plus homme.

Voilà pourquoi le maquillage « hugly » sera mis à l'honneur dans ce projet. Nous souhaitons faire ce travail esthétique sur la laideur, en utilisant le côté insolite du cabaret afin de créer un univers « freaks futuriste ». Les codes du beau et du laid se mélangent et se tordent pour laisser notre imaginaire s'inventer une autre réalité.

Les trois matériaux de nos lanternes

La compagnie sort renforcée de sa première création *Comme une spaghetti qui danse dans l'eau*. Ce spectacle, interroge sur le processus de catégorisation sociale et son impact social. Ce projet a été soutenu par l'association The Humming Bird Project, Make Sens, la ville du Havre, le département de la Seine-Maritime, la Compagnie des Transports de la Porte Océane, Le Théâtre des Bains Douches du Havre, l'association Fort, La Lice et le lycée Saint Vincent de Paul au Havre. Ce spectacle a été joué dans divers lieux, extérieurs et intérieurs.

Ce nouveau projet, *Rébellion et autres lanternes* débutera en 2021 et aura lui aussi la nécessité de nous questionner – avec sérieux et humour bien sûr - sur des problématiques de société, des sujets actuels qui tiraillent les relations humaines et les positionnements sociaux. Cette recherche que nous allons porter au plateau sera indissociable de la problématique intergénérationnelle. Nous faisons le choix d'une écriture qui s'écrit au plateau, au jour le jour, organisée autour de trois axes principaux :

Les entretiens

Le cœur de notre travail est la parole de l'autre. L'histoire de la pièce est écrite avec des entretiens, retranscrits mot pour mot. Sur ce questionnement autour de la rébellion, nous voulons donner à voir le conflit intergénérationnel, très lié à nos opinions. Les points de vue changent selon les âges.

Divers ateliers de rencontres, de prise de paroles et de débats seront organisés dans les villes et les quartiers où la compagnie sera en résidence. Parfois nous travaillerons avec des groupes mixtes, parfois avec des tranches d'âges bien précises, ou encore avec les membres d'une même famille.



Nos recherches : rapports scientifiques et vidéos complotistes

Ces entretiens soulèvent des questions sociales, historiques et politiques. Chaque question en lien avec notre sujet est interrogée par une large documentation. Notre travail au quotidien se nourrit ainsi d'une importante matière : des théories les plus sérieuses aux grandes idées populaires, en passant par des listes de toutes les fins du monde possibles. Ces recherches tissent la toile de fond de nos entretiens et inspirent les improvisations au plateau.

Les improvisations

Elles se construisent autour de nos recherches et des entretiens. C'est cet ensemble qui nous permettra de dégager un fil conducteur et de construire au jour le jour la dramaturgie de ce projet.

L'essentiel sur la compagnie

L'APPEL A PARTICIPATION

Comme tous nos projets, celui-ci s'adresse à tous publics, particulièrement aux personnes les plus éloignées de la culture théâtrale. Nous cherchons une vraie proximité avec les spectateurs, aussi bien au cours de la création que pendant les représentations. C'est la raison pour laquelle un appel à participation sera inclus dans le spectacle. Ce projet ne pourra donc exister sans la participation active de ses spectateurs. En amont de chaque représentation et en partenariat avec la structure qui nous accueillera, nous organiserons plusieurs ateliers avec un groupe de spectateurs afin de les préparer à intervenir dans notre travail.

NOS ENGAGEMENTS

Comme tous nos spectacles, nous nous engageons à créer une forme légère, mobile, adaptable à tous types de lieux. La scénographie sera également « aux normes » de la compagnie, à savoir entièrement construite à partir de matériaux et d'objets de récupération. Rien de neuf ne sera investi sur ce projet.

L' HISTORIQUE DE LA COMPAGNIE

L'association s'est implantée en Normandie en 2015 pour créer et diffuser des spectacles de théâtre pour tous. Notre objectif est également de former et de sensibiliser aux activités artistiques au travers de stages, d'ateliers et d'actions culturelles. Avant tout, Madame Phénomène souhaite toucher des personnes n'ayant peu ou pas accès à la culture. Notre démarche artistique est toujours en lien avec le territoire afin que le théâtre remplisse sa fonction : créer des moments d'échange, de partage et ainsi (r)éveiller le lien social.



Lanterne : petite cage dont les parois sont faites de verre ou d'une autre matière translucide, et qui abrite une source de lumière. Allumer, éteindre une lanterne. Expr. fig. Éclairer sa lanterne, éclairer la lanterne de quelqu'un.

L'équipe

Emilie Leredde

Mise en scène - Jeu - Ecriture au plateau -

Emilie est originaire du Havre, où elle a suivi la formation du conservatoire avant d'intégrer l'école Claude Mathieu à Paris. Plus tard, elle se spécialise à Lyon en improvisation théâtrale.

Aujourd'hui elle anime de nombreux ateliers, joue et met en scène divers projets de théâtre contemporain, jeune public, comédie ou encore de marionnette à gaine. Elle travaille également pour de nombreux projets en espace public, notamment avec la Dieselle Cie.

Aurélie Noblesse

Jeu - Ecriture au plateau

Après s'être formée aux cours préparatoires de Florent et à l'Ecole Claude Mathieu, Aurélie multiplie les expériences dans tous les registres : classique, contemporain, café théâtre, théâtre forum, théâtre de marionnettes.

Elle cultive également sa passion pour le chant en tant que choriste dans le groupe "les Gribitch Brothers". Côté rue, Aurélie a rejoint le Collectif des gueux et s'investit dans leurs nombreux événements.

Anouk Germser

*Jeu -
Ecriture au plateau*

De ses 14 à 17 ans, Anouk intègre l'Opéra Junior à Montpellier. Elle trouve alors sa passion dans la voix et le jeu théâtral.

Elle cofonde en 2007 le Cirque Rouages dans lequel elle expérimente à travers ses différentes créations son goût pour l'écriture, le chant et le jeu et le clown. Elle participe également depuis treize ans à d'autres créations dans diverses compagnies.

Laure Caillet

Jeu - Ecriture au plateau

Laure s'est formée à l'AIDAS, école dirigée par Carlo Boso. Depuis, elle travaille pour différentes compagnies de théâtre corporel pluridisciplinaires, notamment la *Cie des Passeurs*, qu'elle co-dirige avec ses camarades de promotion.

Elle exerce également le théâtre de rue en intégrant la *CIA, Compagnie Internationale Alligator* pour ses deux dernières créations ainsi que la compagnie *Système Paprika* sur le spectacle musical déambulatoire *Kraken Orchestra*

Lanterne de Diogène : allus. littér. au "philosophe-clochard" grec qui, dit-on, s'est promené avec une lanterne en plein jour afin de trouver un homme authentique. "Un homme d'esprit est perdu s'il ne joint pas à l'esprit l'énergie de caractère". (Chamfort, Max. et pens., 1794, p. 50).

Calendrier

Création - Résidences- Premières dates de jeu

2021

26 au 30 avril - Travail de création- *Accueil au centre social du Pré Fleuri au Havre*

3 au 7 mai - Actions culturelles : ateliers et recueil de témoignages - *Accueil au centre social du Pré Fleuri au Havre*

4 au 8 octobre - Actions culturelles : ateliers et recueil de témoignages - *Accueil au foyer pour enfants "Les Nids" au Havre*

9 au 15 octobre - Travail de création - *Accueil au foyer pour enfants "Les Nids" au Havre*

2022 (Recherche de coproduction et de résidence)

28 mars au 1er avril - Actions culturelles : ateliers et recueil de témoignages - *Accueil au centre culturel Juliobona à Lillebonne*

3 au 9 avril - Travail de création - *Accueil au centre culturel Juliobona à Lillebonne*

26 septembre au 13 octobre - Travail de création

14 et 15 octobre - Premières du spectacle

Contact

Emilie Leredde

madame.phenomene.emilie@gmail.com

06.81.09.98.22

www.madamephenomene.com



Madame Phénomène

23 rue Henri IV 76600 LE HAVRE

Siret : 810 284 711 00019

Code APE : 9001Z

Prendre des vessies pour des lanternes. Se méprendre, faire une confusion absurde et naïve. "Deux fois par semaine, le Journal s'incendiait de la prose de ce voyageur. Par lui, nous apprîmes enfin (...) que le comble de l'aveuglement est de prendre des vessies pour des lanternes" (Bloy, Journal, 1903, p. 166).